

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

для публикации в «Научных трудах Самарской духовной семинарии»

Авторы предоставляют рукописи статей в электронном виде на почту редакционно-издательского отдела Самарской духовной семинарии: **samdsnauka@mail.ru**.

Статья должна быть написана на тему, связанную с профилем издания. Не допускается наличие в тексте плагиата и самоцитирования. Процент оригинальности материала должен составлять не ниже 80 %. Статья должна быть написана научным языком, содержать введение в проблематику, библиографический аппарат и значимые выводы.

«Научные труды Самарской духовной семинарии» входит в «Общecerковный перечень рецензируемых изданий, в которых должны публиковаться результаты исследований соискателей церковных ученых степеней доктора богословия, доктора церковной истории и кандидата богословия».

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Обязательные элементы статьи:

1. Название статьи прописными полужирными буквами по центру.
2. Информация об авторе статьи: указываются должность, ученая степень, ученое звание, сан (для духовенства), имя и фамилия (для духовенства), инициалы, фамилия (для светских авторов)
3. Аннотация с общей характеристикой работы объемом от 400 до 600 знаков, включая пробелы.
4. Ключевые слова — 4–8 слов и словосочетаний, характеризующих статью, для последующего индексирования в электронных базах данных.
5. Текст статьи со ссылками на список источников и литературы. Объем статьи — от 15 до 40 тыс. знаков (включая пробелы).
6. Список источников и литературы.
7. Транслитерация имени и фамилии на английский язык, перевод на английский язык заглавия статьи, аннотации и ключевых слов.

В отдельном файле следует прислать подробные сведения об авторе, в том числе — контактные данные (телефон и e-mail).

Публикации, не соответствующие данным требованиям, отправляются на доработку. Принятые редакцией материалы направляются на рецензирование. Подавая статью для публикации в «Научные труды Самарской духовной семинарии», автор гарантирует, что данный текст ранее не был опубликован в ином научном журнале, сборнике, монографии или сети Интернет.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

1. Основной текст статьи должен быть набран шрифтом Times New Roman 14 кеглем через 1,5 интервала. Поля — по 2 см от края, страницы нумеруются внизу, по центру. Без автоматического переноса слов, абзацы форматируются по ширине. Абзацный отступ — 1,25.
2. Необходимо соблюдать следующие правила форматирования текста:
 - Неразрывный пробел между инициалами и фамилией (комбинация клавиш: Ctrl + Shift + Space). Между инициалами пробел не ставится.

- Кавычки при цитировании французского типа «ёлочка»: «...». Если внутри цитаты встречаются слова или фразы в кавычках, то для их обозначения используют кавычки немецкого типа «лапки»: „...“.
 - Длинное тире в тексте (—). Комбинация клавиш: Ctrl + Alt + Дефис (на цифровом блоке клавиатуры).
3. Тексты на древних языках набираются шрифтами типа Unicode. Для греческого языка — шрифт Palatino Linotype.
 4. В вопросе написания церковной лексики авторы должны придерживаться правил русского языка и рекомендаций Издательского совета Русской Православной Церкви. См.: Редакционно-издательское оформление церковных печатных изданий: справочник автора и издателя. М., 2015. С. 119–151. Издание доступно в сети Интернет. URL: <http://izdatsovet.ru/upload/roi.pdf>.
 5. Ссылки внутри статьи заключаются в квадратные скобки с указанием порядкового номера библиографической записи: [4, с. 16]. Точка ставится после ссылки в конце предложения. Источники и литература приводятся в конце статьи и оформляются по ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка». Ссылки в списке группируются в той последовательности, в которой они упоминаются в тексте. Допускаются следующие варианты обозначения библиографического аппарата: «Список источников», «Список источников и литературы», «Список литературы». Отдельные элементы библиографического описания можно сокращать в соответствии со справочником автора и издателя «Редакционно-издательское оформление церковных печатных изданий» (См.: с. 155-158) и ГОСТ Р 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила». Вместо точки с тире в качестве разделительного знака между областями (элементами) библиографического описания используется точка.
 6. Ссылки на общепринятый текст Священного Писания (Библии) приводятся внутри текста в круглых скобках. После сокращенного названия книги, которое дается без точки, следует указать главу и стихи. После номера главы ставится точка. Например: (Мф 3. 11–12).
 7. Ссылки на Интернет-ресурсы оформляются следующим образом: Автор. Название материала // Название сайта. URL: http://подробный_интернет-адрес (дата обращения: дд.мм.гггг). Например: Житие святого священномученика Николая Покровского, иерея с. Горюшки Сенгилеевского уезда Симбирской губернии (ныне с. Гавриловка Тереньгульского р-на Ульяновской области) [Электронный ресурс] / сост. прот. Алексей Скала // Официальный сайт Мелекесской и Чердаклинской епархии Русской Православной Церкви. URL: <http://melekess-eparhia.ru/eparhy/svyatini/saints/?ID=6280> (дата обращения: 17.02.2020).
 8. Первичные описания архивных источников оформляются следующим образом: Название архива (общепринятое сокращенное название архива). Фонд. Описание. Номер дела. Лист (листы). Например: Центральный государственный архив Самарской области (далее — ЦГАСО). Ф. 5. Оп. 1. Д. 144. Л. 3-4 об. Оформление повторных ссылок на тот же архив: Общепринятое сокращенное название архива. Фонд. Описание. Номер дела. Лист (листы). Например: ЦГАСО. Ф. 3. Оп. 79. Д. 2. Л. 1-2об., 5.

Образец оформления статьи для публикации

БОГОСЛОВИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ МЫСЛИ КОНЦА XIX — XX ВВ.

*протоиерей Олег Аганов,
доктор богословия, зав. кафедрой «Теология»
Самарского государственного университета
путей сообщения, проректор по научной работе
Самарской духовной семинарии*

Приводится обзор идей и концепций русских богословов и философов, изучавших религиозное значение литературы и искусства. Раскрываются взгляды на литературу и искусство, и шире — на всю культуру, высказанные в трудах архимандрита Феодор (Бухарёва), Ф. Достоевского, священника Павла Флоренского, прот. Сергия Булгакова, Н. Бердяева, прот. Георгия Флоровского, прот. Александра Шмемана. Оцениваются перспективы разработки богословия культуры как отдельного, продуктивного для межконфессионального и межкультурного диалога, направления в современном богословии (теологии).

Ключевые слова: богословие культуры, русская религиозная философия, религиозное осмысление литературы и искусства, типы культуры.

Текст научной статьи... [1, с. 287]. Текст научной статьи...[3].

Список источников и литературы

1. Бухарев Феодор, архим. О духовных потребностях жизни. М., 1991. 316 с.
2. Достоевский Ф.М. Идиот: роман в 4 ч. М.: Худож. лит., 1983. 607 с.
3. Касаткина Т.А. Достоевский о красоте и спасении [Электронный ресурс]. URL: <http://www.t-kasatkina.livejournal.com/6921.html> (дата обращения: 05.07.2020).
4. Флоренский Павел, свящ. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 3 (2). М., 2000. 624 с.
5. Булгаков С., прот. Свет Невечерний. СПб., 2008. 640 с.
6. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 2007. 65 с.
7. Шмеман А., протопр. Зрячая любовь // Шмеман А. Собрание статей. 1947 — 1983. М., 2009. С. 772-780.

THEOLOGY OF CULTURE
IN RUSSIAN RELIGIOUS THOUGHT
THE END OF THE NINETEENTH AND TWENTIETH CENTURIES

Archpriest Oleg Agapov,
Doctor of Theology, Head. Department of
Theology, Samara State Transport
University, Vice-Rector in Scientific Work,
Samara Theological Seminary

The article reviews the ideas and concepts of Russian theologians and philosophers who studied the religious significance of literature and art. The author reveals the views on literature and art, and more broadly — on the whole culture, expressed in the works of Archimandrite Theodore (Bukharev), F. Dostoevsky, priest Pavel Florensky, prot. Sergius Bulgakov, N. Berdyaev, prot. George Florovsky, prot. Alexander Schmemmann. The prospects of developing theology of culture as a separate direction in modern theology that is productive for inter-confessional and intercultural dialogue are evaluated.

Key words: theology of culture, Russian religious philosophy, religious understanding of literature and art, types of culture.